EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE



Pep



Nr. 5 30 jan. 1965
35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.

MET dik NAAR DE WINTERSPORT

M. BOOM

HALLO, beste vrienden!

ALS de weergoden ons gunstig gezind zijn, kunnen wij om deze tijd van het jaar óók wintersporten! Want wanneer je weet dat het begrip „wintersport" heus niet alleen de skisport inhoudt, maar net zo goed het schaatsen, ijshockeyen, bobsleeën en nog veel meer, zie je dat je helemaal niet naar Zwitserland of Oostenrijk hoeft te gaan om een „koude" sport te beoefenen. Op de voorpagina zie je een paar stoere ijshockeyers, waar de jongens van de Haagse HOKIJ-club wel model voor hadden kunnen staan. Op de middenpagina laat Dik Bruynesteyn zien wat je nog meer kunt doen wanneer er sneeuw of ijs ligt, en omdat het te veel is om op te noemen, moet je maar gauw zelf kijken.
Op de showpagina bladzijde 25 van dit nummer staan twee bekende artiesten, die samen echter een ietwat vreemde combinatie vormen. Het zijn de beroemde Amerikaanse filmkomiek Danny Kaye en Trea Dobbs, het jonge zangeresje dat na haar 1½-jarige loopbaan al een uitnodiging heeft gekregen van haar grote zuster in de kunst, Caterina Valente, om in een van haar nieuwe shows op te treden. Wanneer je weet dat Trea in Nederland beschouwd wordt als de opvolgster van Anneke Grönloh en dat ze pas 18 jaar is, ziet het ernaar uit dat Trea Dobbs nog een veelbelovende carrière tegemoet gaat. Succes, Trea!



Alleen een zeer geoefend skiër kan zich veroorloven zo uit een sprong boven de begane grond te komen. Heus, hij zal er heelhuids en op beide benen neerkomen!

VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS



JAPIE HEEFT ALLES

„In de Winkel van Sinkel is Alles te Koop," zegt een oud rijmpje, maar in het kraampje van Japie vindt je ook de wonderlijkste zaken bij elkaar, zoals je ziet. Of hij die spullen vlot zal verkopen, valt te betwijfelen, maar er kan in ieder geval leuk mee gepuzzeld worden. Boven ieder rijtje van drie hokjes zie je er wat er in zijn kraam te pas komt en nu gaat het erom de dingen bij hun naam te noemen en deze namen in te vullen. Om het je niet te moeilijk te maken vertellen we jullie nog dat de woorden welke volgen op het eerste, daarmee in één letter verschillen. De plaats van die letter wordt aangegeven met een geel vakje. Heb je de woorden gevonden, dan lees je uit de gele hokjes de naam van een huisdier. Schrijf die naam op een briefkaart en stuur deze vóór 4 februari 1965 naar redactie PEP, Postbus 1444, Amsterdam.
Zet in de linkerbovenhoek, aan de adreszijde van de briefkaart: PEP-prijsvraag nr. 5.

PRIJZEN

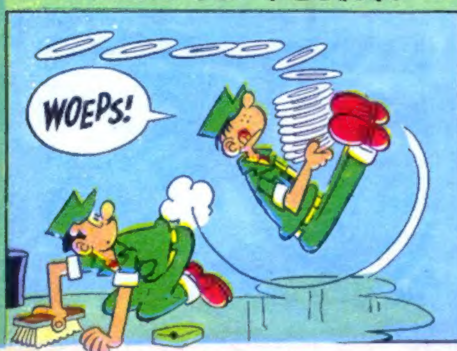
Hoofdprijs: een platenspeler, verder 10 badmintonspellen en 20 ballen

Oplossing prijsvraag nr. 3: ar-kar-krab-BARAK.

DE WINNAARS VAN PRIJSVRAAG Nr. 50 ZIJN:

1e prijs: Olga Mineur, Graswinckelstr. 11, R'dam-8; 2e prijs: Arco de Hek, Vijverweg 25, Ermelo; 3e prijs: Marietje en Albertha Trip, O. Kappelveenweg 1, Emmer-Compas; 4e prijs: Kinderen Floors, Gron. Voetpad 72, Enschede.
De winnaars van een troostprijs krijgen deze, zonder dat hun naam in Pep komt te staan, thuisgestuurd.

FLIPPIE FLINK







HET GEHEIM van DAN COOPER

Dan Cooper wacht op zijn vader, die met een transportvliegtuig naar de basis Woomera komt. Vlak voordat het toestel landt, gebeurt er iets verschrikkelijks.

Een verblindende steekvlam en gloeiende stukken metaal, die met enorme snelheid wegsuizen. Als een granaat spat de „Beverley” uit elkaar

Het ongeluk gebeurde zo plotseling en is zo ongelooflijk, dat Dan en de andere getuigen versuft blijven staan.

!

!?

NEE! NEE!

VADER!

STEVE! VLUG!

WAT 'N RAMP!

Kalm, Dan. Ze zullen gauw gered zijn. Daar komt de brandweer al aan. Maak je niet overstuur.

Wat moet ik tegen hem zeggen? Het is zo afschuwelijk... Daar komt geen mens meer levend uit... Wat een slag voor Dan. En het gebeurde voor zijn ogen! Het is onmenselijk! Niemand kan hier nog helpen.

WOEOEOE

WOEOEOEOEOE

Op de ongeluksplaats aangekomen remt Dan hard. Hij springt uit de jeep en rent naar de verschrikkelijke vuurpoel, waar de brandweer al bezig is met blussen...

DAN! KOM TERUG!

VADER!















De dood van zijn vader is een vreselijke slag voor Dan.























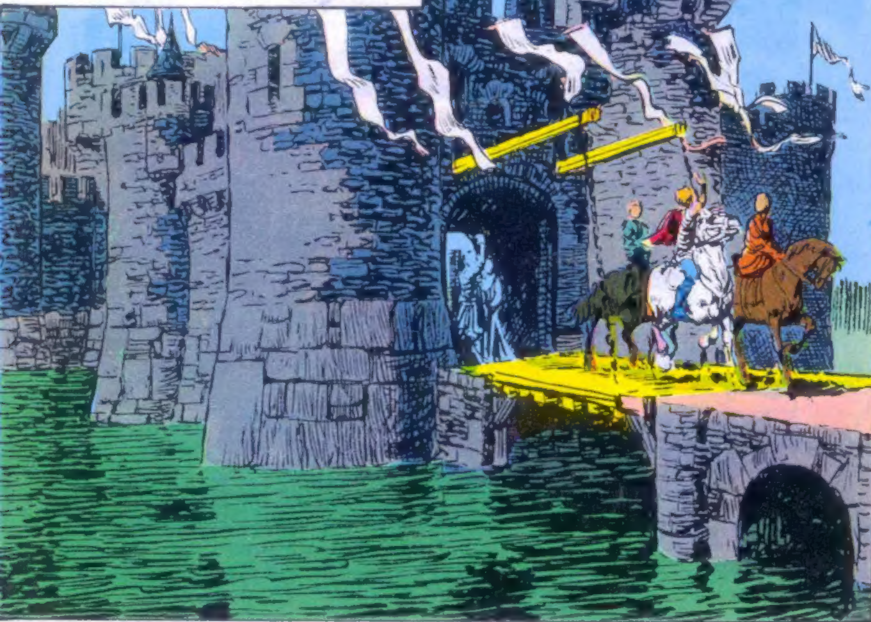


NEE, DAN, JE ZULT NIET ALLEEN ZIJN VANAVOND.

Een ding weet hij bijna zeker: er was sabotage in het spel!

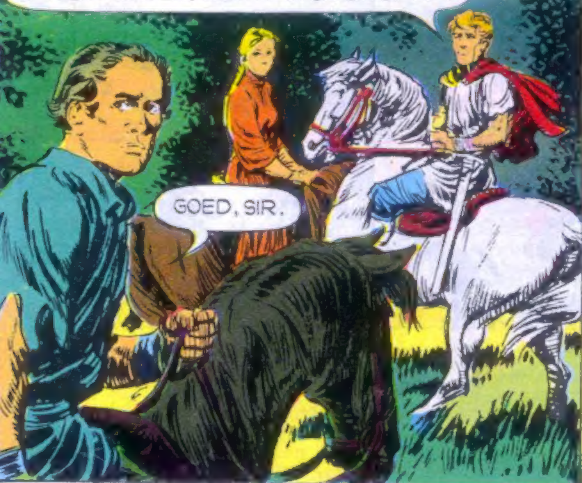
Ivanhoe

NA EEN GESLAAGD SCHUTTERSFEEST BIJ EEN BEVRIENDE RIDDER BEGEVEN IVANHOE, ZIJN PLEEGZUSJE JONKVROUWE ROWENA EN GURTH ZICH OP WEG NAAR ROTHERHOOD...



























© 1965 Walt Disney Productions











wie puzzelt er mee?

1

HET GROTE VIERKANT BESTAAT UIT 64 KLEINE VIERKANTJES. DOOR DE DIKKE LIJNEN IS HET IN VIER ONGELIJKE STUKKEN VERDEELD. KNIP DE STUKKEN UIT EN LEG ZE 'NS ZO, DAT JE 65 KLEINE VIERKANTJES KRIJGT!

2

DEZE VIJF MENSEN ZIJN EERST ACHTER EEN BOOM EN DAARNA VÓÓR EEN ANDERE BOOM GAAN STAAN. WIE STOND ACHTER WELKE BOOM ?

3

HET VLIEGTUIGJE HEEFT DE NAMEN VAN ENKELE STERREN IN DE LUCHT GESCHREVEN, MAAR EEN ROOKWOLK BEDEKT NU VAN ELKE NAAM DRIE LETTERS. KUN JE ER TOCH NOG ACHTER KOMEN WELKE DIE DRIE NAMEN ZIJN ?

4

DE MENSEN HIERONDER BRENGEN HUN ZONDAGEN DOOR MET HET BEOEFENEN VAN HUN LIEFHEBBERIJEN. ALLEMAAL WONEN ZIJ IN HET HUIS HIERNAAST. KUN JIJ ZIEN IN WELKE KAMER WIE WOONT ?

De oplossingen vind je op pag. 30!



DE DOORGESTOKEN KAART

NEEM een spel speelkaarten en haal er de ruiten 7 uit. Maak nu met een scherp voorwerp een gaatje, precies in het ruitje dat iets onder (of boven als je het wilt) het midden ligt (1). Vraag dan iemand uit het publiek, geef hem een lucifer waar je de kop vanaf gebroken hebt (2) en laat hem deze door het door jou gemaakte gaatje steken (3). Als dat gebeurd is, maak je vlug een beweging met de kaart en... hoe bestaat het, de lucifer is van plaats veranderd en steekt in plaats van door de ruit, door het witte gedeelte van de kaart (4).

Voordat je deze goocheltoer opvoert, neem je twee gelijke ruiten zevens. Plak ze met de achterkanten zorgvuldig en precies passend tegen elkaar. Het iets onder het midden liggende ruitje zal op de ene kaart aan de onderkant te zien zijn; het ruitje op de andere kaart aan de bovenkant (5!). Wanneer je nu aan de ene kant een lucifer door het ruitje steekt, komt hij aan de andere kant door het blanco gedeelte. Je publiek weet natuurlijk niet beter of je werkt maar met één kaart. Draai de kaart nadat de lucifer geplaatst is, met een snelle beweging om en je toeschouwers zullen verbaasd zijn dat de lucifer „verhuisd" is.









HOCUS „PEP" POCUS

KAART TUSSEN DE GLAZEN

NEEM twee lege bierglazen en zet ze op een tafel. Pak een spel kaarten, schud ze en trek er een uit. Zet deze kaart loodrecht op de voet van een van de glazen (1). Houd de kaart met de linkerhand vast, neem met de rechterhand het tweede glas en zet dat op de kaart. Laat dan alles los en je zult zien dat het hele geval netjes op elkaar blijft staan (2).

Voordat je deze truc opvoert, heb je twee kaarten op elkaar geplakt, dat wil zeggen, zodanig dat één helft van de achterste kaart gemakkelijk gebogen kan worden (3). Deze kaart stop je tussen de rest van het spel. Door een beetje te oefenen kun je er voor zorgen dat je steeds de kaart met de daarop geplakte kaart uit het spel neemt.

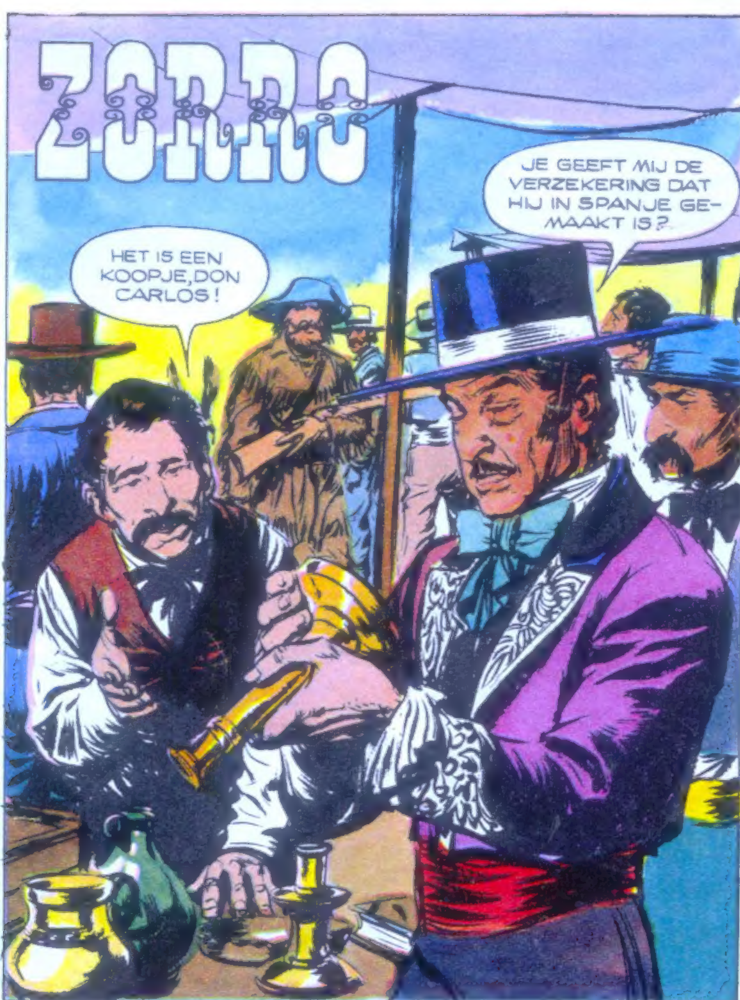
Zij is wat dikker dan de andere, dus veel moeilijkheden zal dat niet geven. Wanneer de kaart op het glas staat, buig je haar met de linkerhand ongemerkt om. Het glas dat erboven op komt, zal — als je het goed doet — stevig blijven staan (4).










ZORRO
JE GEEFT MIJ DE VERZEKERING DAT HIJ IN SPANJE GEMAAKT IS?
HET IS EEN KOOPJE, DON CARLOS!


WAT IS DAT?
GEEN IDEE... MISSCHIEN 'N VREEMDELING, DON CARLOS?


WIJ IN CALIFORNIË HOUDEN NIET VAN VREEMDELINGEN! LAAT DE CANDELABRA VANDAAG NOG NAAR MIJN HACIENDA BRENGEN.
SI, SI, DON CARLOS!


AH, GENERAAL! IS HIER 'N PLAATS WAAR EEN HARDWERKEND MAN IETS TE ETEN EN TE DRINKEN KAN KRIJGEN?


SI, SEÑOR! DE SEÑOR IS VREEMDELING HIER?


DAN IS 'T MIJN PLICHT DE SEÑORS NAAM TE VRAGEN EN HET DOEL VAN DE SEÑORS BEZOEK... MAAR NIETS BELET ONS OM DEZE ZAKEN IN DE HERBERG TE REGELEN. ONDER HET GENOT VAN EEN GLAS WIJN!
GOED IDEE, GENERAAL!


OP UW GEZONDHEID, SEÑOR! EN WAT HEEFT DE SEÑOR NAAR ONZE PUEBLO GEVOERD?


INDIANEN... HORDES INDIANEN. PIUTES WAREN HET. ZE VOLGDEN M'N SPOOR ALSOF IK EEN GOUDMIJN WAS!


WAAR IS DE SEÑOR DAN VANDAAN GEKOMEN?
ANDERE KANT VAN DE BERGEN.
'N AMERICANO, GARCIA!


DAT ZOU IK WEL ZEGGEN, JA. CRANE IS DE NAAM, JOE CRANE. EN WIE BEN UIJ ?
NEEMT U MIJ NIET KWALIJK. DON DIEGO DE LA VEGA IS MIJN NAAM. DIT IS MIJN DOOFSTOMME BEDIENDE BERNARDO.

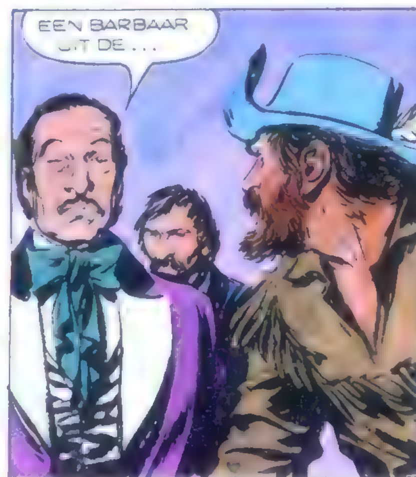

HEEFT DE SEÑOR TOESTEMMING CALIFORNIË BINNEN TE KOMEN ?
WACHT NOU 'NS EVENTJES, GENERAAL, DIT IS TOCH 'N VRIJ LAND, NIETWAAR ?


CALIFORNIE IS 'N BEZITTING VAN DE SPAANSE KONING, SEÑOR ... EN ALS U GEEN TOESTEMMING HEBT, MOET IK U IN DE GEVANGENIS ZETTEN !


GEVANGENIS ? IK BEN HIER NIET VOOR M'N PLEZIER. IK BEN EEN EERLIJKE PELSJAGER, GENERAAL, EN DAT DIE PIUTES MIJ DWARS DOOR DE BERGEN HIER NAAR TOEGEJAAGD HEBBEN, IS MIJN SCHULD NIET !


GARCIA!
DIT IS DE LAATSTE KEER DAT IK JOU HIER AANTREF. WIE IS DIT ?
DIT... EH...


EEN AMERICANO ... EEN BARBAAR UIT DE BERGEN, DIE GEEN VERGUNNING HEEFT DIT LAND BINNEN TE KOMEN !
ZEG DAT NOG 'NS EEN KEER!


EEN BARBAAR UIT DE ...


WOK!!


STA! OF IK RIJG JE AAN M'N ZWAARD! EN HOUDT U ZICH ER BUITEN, DON DIEGO !


GARCIA, BRENG HEM NAAR DE GEVANGENIS ! MIJN VERONTSCHULDIGINGEN, DON CARLOS, DAT DIT IN MIJN AANWEZIGHEID KON PLAATSVINDEN.
NAAR DE GEVANGENIS ... MOOI, DAN WEET IK WAAR IK HEM VANNACHT KAN VINDEN ...


ER ZAL VANNACHT WERK ZIJN, BERNARDO, WERK VOOR ZORRO!


DON CARLOS IS ER DE MAN NIET NAAR ZO'N BELEDIGING ONGESTRAFT TE LATEN VOORBIJGAAN. DE MAN UIT DE BERGEN MOET ZO SNEL MOGELIJK HIER WEG!


DON CARLOS! IK HEB ONZE VRIEND IETS OVER ONZE PLANNEN VERTELD...


JIJ WILT ONS HELPEN, PIETRO?
SI, DON CARLOS. IK HOUD OOK NIET VAN VREEMDELINGEN.


GOED. VANNACHT ZULLEN HERNANDO EN IK JOU OP DE MUUR VAN DE CUARTEL HELPEN. VANDAAR IS IEDEREEN IN DE GEVANGENIS EEN GEMAKKELIJK DOELWIT...


DIE NACHT...
SERGEANT GARCIA? WAAR ZIJN DE SLEUTELS VAN DE CELLEN?



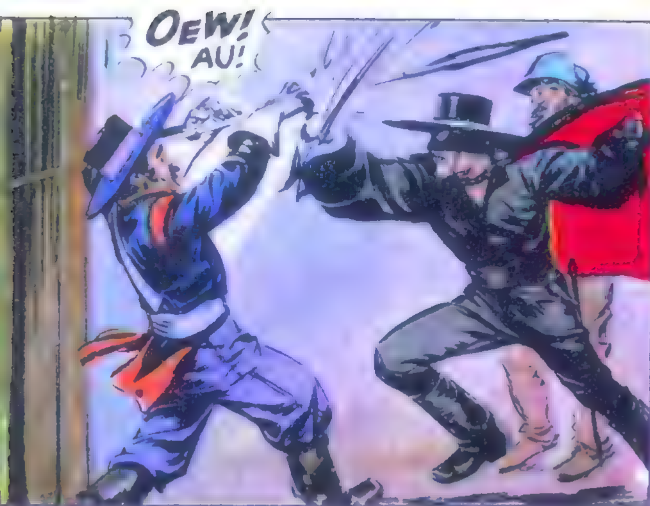

NEE, NEE! MOET IK NU OOK NOG VAN ZORRO DROMEN?


KOM VLUG, SEÑOR!
MIJN PELZEN LIGGEN IN DE CEL HIERNAAST!


KOM!
ZONDER MIJN PELZEN GA IK HIER NIET WEG!


GARCIA! LANSIERS! TE WAPEN!


GA TERUG NAAR UW BERGEN, SEÑOR. DAAR IS DE LUCHT GEZONDER VOOR U!


OEW! AU!


MAAK DAT JE WEGKOMT. IK ZAL ZE NOG WEL EVEN BEZIGHOUDEN.


HIJ VERSTOPT ZICH IN DIE KAR! GRIJP HEM!


DAAR! AAN DE ANDERE KANT! VLUG!


MAAR...


VEEL DANK, GARCIA! ZONDER JOUW HULP ZOU MIJ DIT NOOIT GELUKT ZIJN!

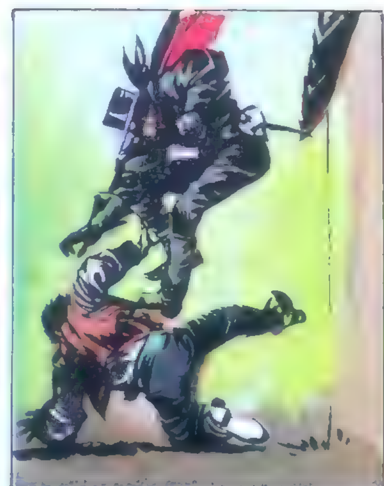

TE PAARD! HEM ACHTERNA! EN JIJ... JIJ SUFFERD! JOU DEGRADEER IK NOG 'NS!


INTUSSEN...


SEÑOR CRANE! DIT IS EEN VERRASSING. PIETRO, DOE JE WERK!


NEE! NEE!
NOU, WAAR WACHT JE NOG OP?


Z-ZORRO?
BENG!
MISSCHIEN OP WIJ, PIETRO?

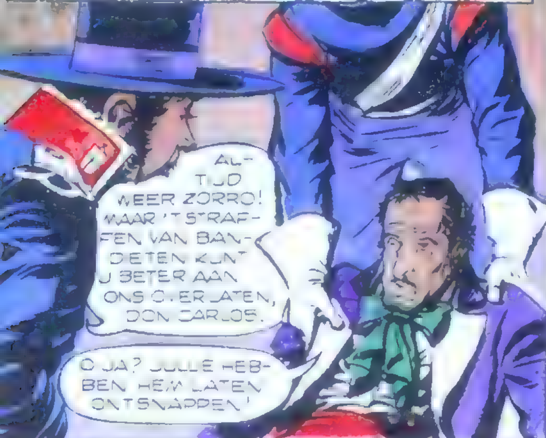



VAN MOORDENAARS HOUDEN WIJ HIER IN LOS ANGELES NIET, PIETRO!
WOK!
OEW


ZORRO! ACHTER JE!


AU!
NEE, HERNANDO, DAN MOET JE VLUGGER ZIJN!


DAAR ZIJN ZE!
WOP
VLUCHT, SEÑOR! DAAR ZIJN DE LANSIERS AL! KOM MEE!


EN TERWIJL ZORRO EN DE MAN UIT DE BERGEN ALS IN HET NIETS VERDWIJNEN ...
ALTIJD WEER ZORRO! MAAR 'T STRAFFEN VAN BANDIETEN KUNT U BETER AAN ONS OVERLATEN, DON CARLOS.
O JA? JULLIE HEBBEN HEM LATEN ONTSNAPPEN!


LATER....
DE AMERICANO ZAL NU WEL OP WEG ZIJN NAAR ZIJN GELIEFDE BERGEN, BERNARDO, ZONDER ZIJN PELZEN... MAAR HIJ LEEFT TENMINSTE NOG!


MAAR DON DIEGO VERGIST ZICH...
IK KAN ME HIER VANAVOND WEL VERSCHOLEN HOUDEN... VANAVOND GA IK MIJN PELZEN HALEN!



DOOR BOB SPAAK

SPORT IN SNEEUW EN IJS

TEKENAAR Dik, pardon (ik vergis me altijd weer!) **meneer** Dik, heeft wintersport in beeld gebracht zoals alleen hij dat maar doen kan. Ik schrijf er een heel bescheiden portie bij en dat is dan eigenlijk een vervolg op een van de vorige stukjes, waarin we het hadden over de snelheid van sportmensen; van hardlopers, dacht ik, speciaal van sprinters, die zo'n snelheid van 36 km per uur ontwikkelden. De schaatsende sprinters (Grishin, Orlov, Suzuki, Gjestvang enne... Tom McDermott, die wonderlijke Amerikaan, die nu een jaar geleden Olympisch kampioen op de 500 m werd), de sprinters op de snelle ijzers, gaan over het ijs in een nog hoger tempo. Zo'n 500 meter zit er op in 40 sec. en dat betekent een uursnelheid van 45 km. Niet gering, hè? Hoe groter de afstand wordt, hoe opvallender ook het verschil in snelheid tussen hardlopers en schaatsenrijders. Neem de 1500 m. Als je een loper van klasse bent (iets in de buurt van Peter Snell), dan leg je die afstand af in 3 min. en 40 sec., wat gelijk staat met een gemiddelde uursnelheid van iets minder dan 25 km. De schaatsenrijder van internationaal formaat echter komt onder normale omstandigheden toch altijd wel tot een tijd van 2 min. en 10 sec. (vaak minder) en dàt betekent een gemiddelde uursnelheid van ruim 40 km! En ten slotte, als het om werkelijk lange afstanden gaat, is de schaatsenrijder tweemaal zo snel als de hardloper. Kijk maar naar de Olympische kampioenen. Knut Johannesen werd in Innsbruck winnaar van de gouden plak door de 5000 m te rijden in 7 min. 38,4 sec., Bob Schul werd Olympisch 5000 m-winnaar in Tokio na een race die 13 min. en 48,8 sec. duurde. Wat hem betrof tenminste, want anderen waren natuurlijk langer onderweg. Uurgemiddelde resp. ruim 39 km en 21,7 km.

Op de 10 km is het beeld hetzelfde. Mills won in het Nationale Stadion van Tokio het goud na een onvergetelijke race, die 28 min. en 24,4 sec. duurde, en zijn uurgemiddelde was ongeveer 21 km, Jonny Nilsson werd Olympisch kampioen 10 km in Innsbruck nadat hij 15 min. en 50,1 sec. onderweg was geweest en dat was dan gemiddeld 38 km per uur. Waaruit dan blijkt dat geen mens erg lang werkelijk zeer hard kan lopen en dat schaatsenrijden een sport is waarin je lekker vlug opschiet en ook lang werkelijk **snel** blijft. Daarom ook — en dat maken we juist dit weekeinde mee, nu de Europese kampioenschappen in het Zweedse Gothenburg gehouden worden — kan zo'n toernooi om een internationale titel zo georganiseerd worden, dat ook de niet pure sprinters (een Fred A. Mayer bijvoorbeeld, om er maar een te noemen, maar je mag ook Rudy Liebrechts erbij voegen) aan de sprint deelnemen. In de atletiek zou dat eenvoudig onmogelijk zijn. Weliswaar zal een langeafstandloper het klaar spelen 100 meter te sprinten, maar er is geen sprinter die het met enige kans op succes kan opnemen tegen de jongens van de vijf en tien kilometer. Een sprinter neemt, als het om zulke afstanden gaat, liever de fiets!

Speelt de snelheid bij ijshockey ook een rol van betekenis? Ja, natuurlijk, maar bij ijshockey gaat het toch meer om een combinatie van verschillende vaardigheden. Een middelmatige schaatsenrijder kan heel goed een uitstekend ijshockeyer zijn, wanneer hij de stick weet te hanteren, een koel oog heeft, scoringskansen weet te benutten, niet bij het eerste duwtje de beste („Bodycheck" noemen ze dat bij ijshockey) op z'n... jeweetwel gaat zitten. Snelheid is dus niet een eerste vereiste, maar uiteraard wel belangrijk, want het is fijn als een speler de **puck** in een flits op kan drijven.

Je weet natuurlijk dat de Canadezen het spel naar Europa hebben gebracht en dat tot op de dag van vandaag Canadezen in de Nederlandse teams (HIJS) een rol van betekenis spelen. Wie waren de eersten die Europa met het Canadese spel lieten kennismaken? Nou, daar had je bijv. Bobby Bell, die indertijd (nu al weer tientallen jaren geleden) met zijn team, Victoria uit Montreal, een beetje door Europa kwam toeren. Wisten ze hier toen veel wat ijshockey was? Dat Victoria boekte allemaal reusachtige overwinningen, 10, 20, 30-0, wat wel enigszins vernietigend was voor de lui in dit oude Europa, die altijd beweerd hadden dat ze zelf ook ijshockey speelden. Bobby Bell bleef hier en heeft Zwitsers en Duitsers de weg naar het betere ijshockey gewezen, zonder dat hij overigens erin slaagde hen het Canadese peil te laten bereiken. Blake Watson was de andere, die hier les kwam geven. En dat deed hij zeer indrukwekkend. In Wenen liet Watson eens 20 flessen op het ijs zetten. Toen nam hij stick en puck en schoot alle twintig flessen nauwkeurig aan gruizelementen. Tjongetjonge, daar stonden die Weners van te kijken en het schijnt dat ze er nu nog over praten, hoewel het al veertig jaar geleden is dat Watson zulke staaltjes uithaalde. „IJsduivel", noemden ze hem en ze raakten nooit op hem uitgekeken, want in het ijshockey van toen was hij altijd goed voor minstens 10 goals per wedstrijd.

MET dik NAAR DE WINTERSPORT OP ONZE EXTRA PEP PLAAT


HOTEL
HOTEL
FINISH!
SKI SCHOOL



SKI
6
3
IV
8
12
5
6
1
2

Mickey en Goofy

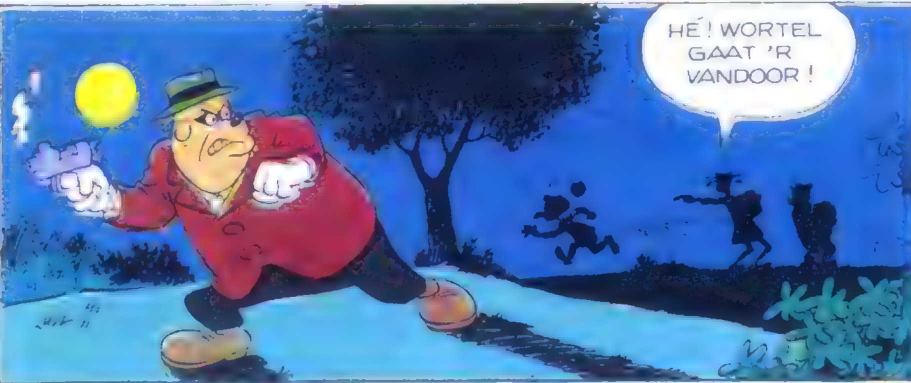
OM NIET MEER DOOR EEN HELDERE MAAN VERRADEN TE WORDEN, DWINGT LINKE LOETJE DE ARME WILLIE WORTEL EEN KLEURSTOF TE MAKEN, DIE DE MAAN MOET VERDUISTEREN, MAAR... MICKEY EN GOOFY ZITTEN OOK NIET STIL!



















































WORDT VERVOLGD



POSTZEGELS EN... OUDE VLIEGTUIGEN!

TUSSEN 17 december 1903 — toen de gebroeders Wright hun eerste vlucht maakten met een vliegtuig dat aangedreven werd door een motor van 24 pk — en 30 januari 1965 liggen ruim 60 jaar. In dit tijdsbestek is er veel veranderd. Het Wright-motorvliegtuig afgebeeld op de 1-lirezegel van de serie oude vliegtuigen, uitgegeven door San Marino, lijkt niet meer op de moderne DC-8 „Pierre de Coubertin" van de KLM of de supersonische Starfighter van de luchtmacht. Dat eerste vliegtuig van de gebroeders Wright was een tweedekker van hout, bamboe en linnen. De twee tegengesteld draaiende schroeven werden door de motor via riemen aangedreven. Het landingsgestel bestond niet uit wielen, doch werd gevormd door een soort ski's. Een andere bekende luchtvaartpionier uit die tijd was de Braziliaan Alberto Santos Dumont, die op 23 oktober 1906 de eerste vlucht over een afstand van 50 meter afelegde en daarvoor de Archdeaconprijs won.

In Europa werd in die tijd Frankrijk toonaangevend voor de vliegtuigfabricage; de toestellen daar waren al voorzien van een landingsgestel met wielen. De Fransman Henri Farman, Brit van geboorte, vond de „ailerons" uit voor dwarsbesturing en de Amerikaan Glenn Curtiss de stuurknuppel. Een Glenn Curtiss en een Farman zie je op de zegel van 4 en 5 lire uit de serie van San Marino. Inmiddels was, ook in Frankrijk, Louis Blériot, een fabrikant van autolampen, met het bouwen van vliegtuigen begonnen. Zijn type VIII was met een snelheid van circa 70 km per uur voor die tijd zeer snel.

Hij wordt beschouwd als de pionier van de ééndekker, maar werd beroemd door zijn vlucht over het Kanaal op 25 juli 1909 met een Blériot XI, die werd voortbewogen door een 25 pk-Anzani-motor. Je ziet dit toestel op de zegel van 10 lire. In de eerste wereldoorlog ontstond er tussen de strijdende partijen een wedloop om over steeds betere vliegtuigen te beschikken dan de tegenstander. Dit leidde tot verbetering van de constructies, opvoering van de prestaties en massafabricage. De eerder genoemde Farman leidde met zijn twee broers in deze oorlogsjaren in Billancourt de grootste Franse vliegtuigindustrie. Dank zij de concurrentie en deze snelle ontwikkeling, had men na de oorlog tamelijk betrouwbare toestellen en vele duizenden jonge mannen die ze konden vliegen; het gevolg was dat het luchtverkeer ontstond, dat weldra een zeer hoge vlucht nam.

In deze, zo genoemde twintiger jaren, heeft de Nederlander Anthonie H. G. Fokker een belangrijke rol in de ontwikkeling van het vliegtuig gespeeld.

FORD AURORA

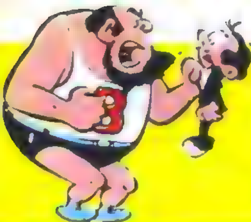
Zo op het eerste gezicht lijkt de Ford Aurora wel wat op een bestel- of combinatiewagen, maar als je hem van binnen bekijkt, merk je al gauw dat hij niet gebouwd is om de kruidenier er zijn grutterswaren mee te laten rondbrengen.
Het is namelijk weer eens een droomauto, waarvan Ford één model heeft laten bouwen om allerlei ongewone dingen te tonen op het gebied van: hoe richt ik mijn auto in? Het voorste gedeelte is een salon voor vijf personen, de bestuurder meegerekend, achterin is een volledig geluiddichte kinderkamer, waarin vier kinderen zich kunnen uitleven. Je zou dit voertuig een veredelde caravan met ingebouwde motor kunnen noemen, want er is van alles gedaan om het de inzittenden zo plezierig mogelijk te maken. Kijk maar 'ns naar de dure meubels in de „salon": een met leer beklede driepersoonsbank en naast de bestuurder een draaibare fauteuil, zodat de bijrijder niet alleen de bestuurder kan helpen met kaartlezen, maar ook met zijn stoel kan bijdraaien om met het drietal op de bank een babbeltje te maken.
Voor de „kastjekijkers" is er een televisietoestel; er zijn bovendien drie radiotoestellen, die apart beluisterd kunnen worden: één voor de bestuurder, één voor de salonbevolking en één voor de kinderkamer. Zouden de programma's de inzittenden niet bevallen, dan kunnen zij altijd nog een bandrecorder aanzetten, want die is ook in de auto te vinden...



De salon van de Aurora met de L-vormige bank tegenover een draaibare fauteuil. Rechtsboven het tv-toestel. Vóór het afgeknotte vliegtuigstuur zie je de bestuurderszetel met hoofdsteun. Achter deze zitplaats de combinatie van oven en koelkast; daarboven een knoppenpaneel voor het bedienen van de diverse apparaten.

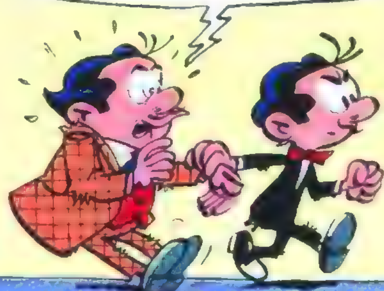
Het achterste deel behoort dus de jeugd toe. Zij hebben ook een eigen ingang door de naar boven en naar beneden scharnierende helften van de achterkant. Doe je de onderste klep open, dan gaat er meteen een „landingstrap" uit, waarvan de treden bekleed zijn. De jongeren zitten met de rug naar de salon, zodat zij niet voortdurend door hun pa en ma op de vingers worden gekeken. Loopt het daarachter toch een beetje uit de hand, dan kan pa onmiddellijk ingrijpen: met één druk op de knop zakt de afscheidingsruit omlaag.
De bestuurder heeft een zetel met een hoofdsteun om het moede hoofd te laten rusten als hij lang achtereen het stuur (dat er net zo uitziet als in een vliegtuig) moet bedienen. Het dak kan door het indrukken van een knop veranderd worden in een plafond van groen, doorzichtig glas. Langs de zijkanten van deze bijna 6 meter lange auto zijn tl-buizen aangebracht om hem in het donker beter te kunnen zien en gemakkelijker te kunnen terugvinden. Aan de voorkant zitten geen koplampen, maar wèl een lichtgevende strook met twaalf naast elkaar geplaatste lichtbronnen, waarvan de bestuurder er meer of minder kan laten branden. De deuren van de Aurora kunnen niet geopend worden zolang een der versnellingen van de auto is ingeschakeld. Of de Aurora (wat „dageraad" betekent) zijn naam eer zal aandoen en inderdaad de dageraad van een nieuw automobieltijdperk zal betekenen? De tijd moet het leren...

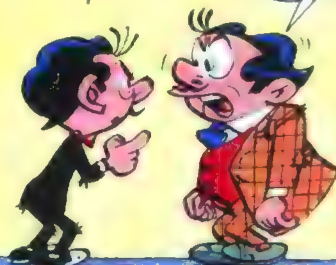


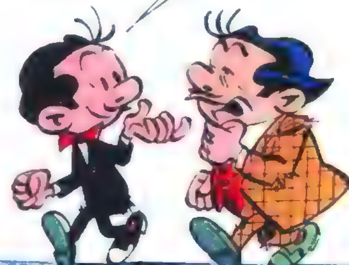


SPAGHETTI DE



















OEFENZAAL VOOR WORSTELAARS



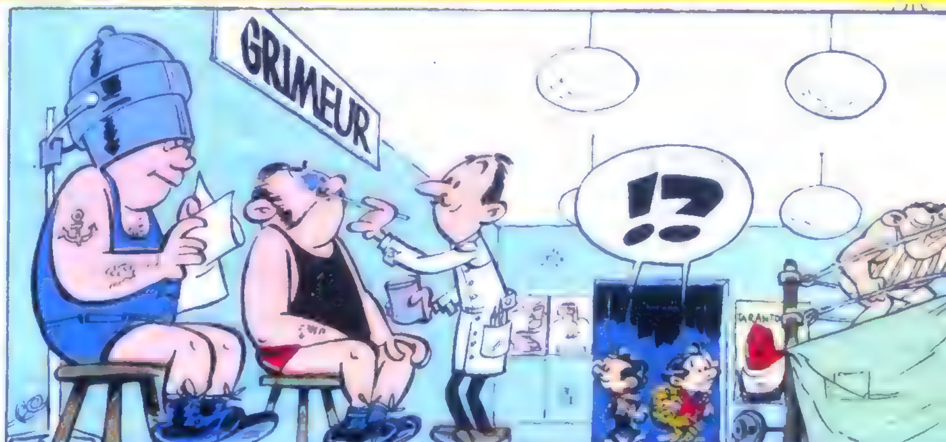


VERDWENEN DIAMANTEN

Spaghetti en Prosjoetto hebben opdracht de diamanten binnen 48 uur op te sporen, maar . . . het paar schoenen waarin de kostbare edelstenen verborgen zijn, is in bezit van WOESTE BAARD en dat is geen gemakkelijk heer . . . .





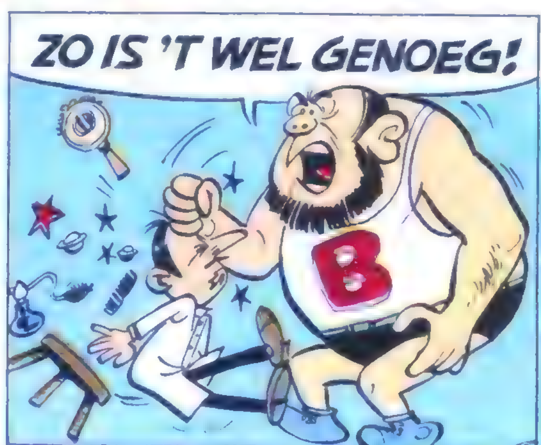






































Of WOESTE BAARD het zo leuk zal vinden is de vraag...

GRAPPENMAKER NUMMER EEN

MENEER, mag ik misschien even uw uniform lenen?" Dat vraagt 's werelds grootste komiek Danny Kaye aan de chef van de douane van London Airport. De man kijkt Danny niet begrijpend aan en zegt kortaf: „Nee!" „Ach, vijf minuten maar," dringt Danny aan, „ik verwacht namelijk mijn filmdirecteur uit Hollywood en ik wil een grap met hem uithalen." De ambtenaar laat zich echter niet verleiden. Danny had zoiets al eens eerder gedaan, maar dan op het vliegveld van New York, waar men niet zo streng was. Toen zijn vriend Laurence Olivier daar aankwam, was deze erg verbaasd toen de anders zo correcte douanebeambte hem bits toeriep: „Alle koffers openmaken." Olivier gehoorzaamde. De beambte snuffelde ruw alle koffers door, trok een ongewassen overhemd tevoorschijn en riep: „Vreselijk!" Nu bekeek Laurence de douaneman eens wat nauwkeuriger en ontdekte het grijnzende gezicht van Danny Kaye.

Danny werd zo'n veertig jaar geleden geboren in Brooklyn als zoon van de Russische immigrant Jacob Kaminsky. Hij begon zijn carrière als zovele anderen: figurant in shows in kleine plaatsen. Herhaaldelijk probeerde hij door te dringen tot producers van grotere shows, maar hij kwam, zoals hij het zelf uitdrukte, „nooit verder dan de schrijftafels van de secretaressen." Tot hij in 1944 zijn grote kans kreeg. Zijn eerste filmrol in „Up in Arms" had een groot succes. Daarna volgden films als „The Wonder Man", „A Song is Born" en „De hofnar" — daterend uit 1955 en momenteel weer in verschillende vaderlandse bioscopen te zien — die hem beroemd maakten tot in de verste uithoeken van de wereld. Vooral de laatste jaren heeft deze filmster zich echter ook toegelegd op het maken van tv-shows. In 1963 bijvoorbeeld verzorgde hij voor de Amerikaanse televisie 32 uitzendingen, die naast die van Perry Como de populairste van de Verenigde Staten werden. De AVRO-tv heeft tot vreugde van menig tv-kijker 12 van deze shows aangekocht, waarvan er inmiddels al verschillende zijn uitgezonden. Het zijn programma's die werkelijk de moeite waard zijn en die eens te meer bewijzen dat Danny Kaye een groot artiest is.



PEP SHOW



****

NAAM: Trea Dobbs
GEBOREN: Eindhoven, 4 april 1947
VROEGER BEROEP: Verkoopster
FAVORIETE BINNENLAND: Rita Reys
FAVORIETEN BUITENLAND: Ella Fitzgerald. Caterina Valente
HITS: „Parel van de Zuidzee" „Ik vraag het aan de sterren"
NIEUWSTE PLAAT: „It's for you"/ „Secret Love".

****

EEN STER VAN MORGEN

In de show- en platenwereld is iedereen het erover eens dat het Eindhovense zangeresje Trea Dobbs — of zoals zij voor kort heette Trea v. d. Schoot — dé grote opvolgster wordt van Anneke Grönloh. En dat is niet zo verwonderlijk, want Trea beschikt niet alleen over een soepele en welluidende stem, maar zij bezit ook een grote muzikaliteit en veel doorzettingsvermogen, eigenschappen die vooral in de amusementswereld goed bruikbaar zijn. Zelfs een grote ster als Caterina Valente — zij hoorde Trea via haar autoradio — is erg in de verrichtingen van het jonge zangeresje geïnteresseerd. Caterina heeft haar uitgenodigd om op te treden in de befaamde Caterina-Valenteshow, een programma dat bij onze oosterburen zeer geliefd is. Maar Trea krijgt nog meer kansen. Zoals in het jaarlijks terugkerend nationale songfestival, dat over enige tijd weer wordt gehouden en waar wordt uitgemaakt wie ons land dit jaar in het Eurovisie Songfestival mag vertegenwoordigen. Wat ons betreft maakt Trea een goede kans om in ieder geval het nationale songfestival te winnen. De overige kandidaten zijn: Conny v. d. Bos, Shirley, Ronnie Tober en Ger Timmerman.

Velen van jullie hebben ons al geschreven over hun favoriete bandjes. We hebben er tot nu toe twee uitgekozen waar we iets over gaan schrijven, nl. „The Boys Friends" uit Abcoude en „The Black Dynamites" uit Utrecht. We weten echter dat er in ons land nog veel meer „fijne" bandjes zijn. Schrijf ons eens!

Na het bezoek aan Grossgrabenstein vindt Mortimer in zijn auto een dreigbrief, heeft een onplezierige ontmoeting met Sharkey en krijgt van sheik Abdel Razek een geheimzinnige talisman. 's Avonds na deze drukke dag ligt Mortimer rustig te slapen, totdat ...

DE KAME















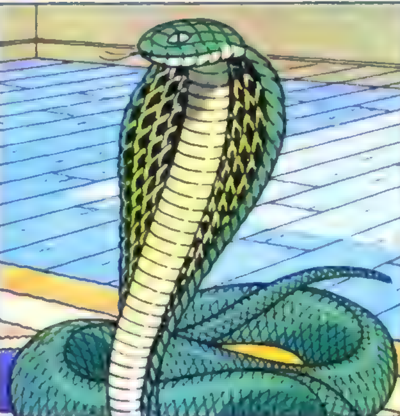














R VAN HORUS

















. . . een dolk suist door de lucht!

TAC



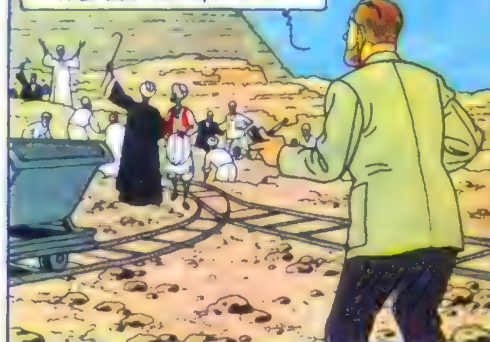












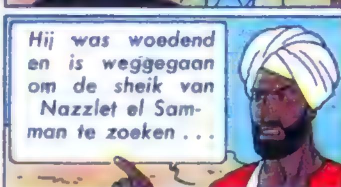








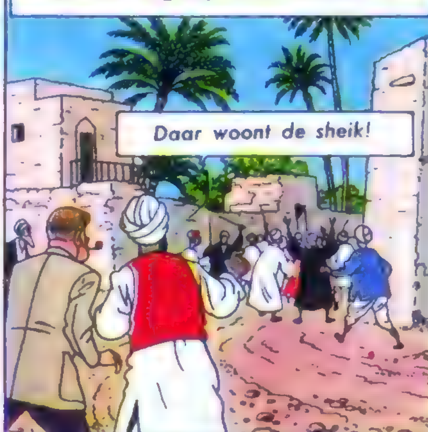














Ook deze keer is alles weer goed afgelopen voor sheik Abdel Razek,

Met zijn ellebogen baant hij zich een weg door de menigte . . .
Laat me er door! Balek!

Hij loopt recht naar de deur van een van de woningen . . .
Nou! Komt er nog wat van?!

Mortimer ziet de sheik rustig en beheerst luisteren naar wat de razende Sharkey hem voor de voeten gooit . . .
Je zegt dus niets?

Jij moet maar eens goed naar mij luisteren, kereltje, die tovenarij van . . .
Wat is een sterveling tegenover een geest?

Ha! Ha! De geest van Tanitkare? JIJ bent die grote tovenaar, die geest!

Slechts de vlucht kan je nog redden. De geest van Tanitkare is verstoord!

Sharkey voelt dat hij zó niets bereikt en zegt . . .
Aha! Ik weet waar meneer naar toe wil, wacht maar eventjes . . . sheik!

Kijk eens hier, honderd pond, dit is een mooi bedrag! En nu praten we nergens meer over.

Sharkey gooit het stapeltje bankbiljetten op een tafeltje, dat bedekt is met vreemde tekens . . .
Hier, pak aan!

Op het moment dat het geld op tafel valt, heft de sheik zijn hand op, en dan . . .
Verdraaid!

Sharkey wordt omgeven door een verstikkende rookwolk.
Dit is tovenarij!

Sharkey schrikt en rent het huis uit . . .
?

Op straat moet hij maken dat hij wegkomt. Een woedende menigte staat hem met stenen op te wachten.
Maar ik zal ze leren!

Intussen is de rook in het huis weer verdwenen en Mortimer hoort de stem van de sheik . . .
Wees welkom, professor . .

maar de woedende Sharkey zint op wraak en is nu tot alles in staat!



DE OPLOSSINGEN VAN ONZE PUZZELS OP PAGINA 8:

1. (zie tekening). 2. 1 achter boom C, 2 achter boom D, 3 achter boom E, 4 achter boom A, 5 achter boom B.
3. ADAMO, SHIRLEY, BEATLES.
4. 1 woont in kamer F, 2 woont in kamer A, 3 woont in kamer D, 4 woont in kamer E, 5 woont in kamer H, 6 woont in kamer B, 7 woont in kamer G en 8 woont in kamer C.

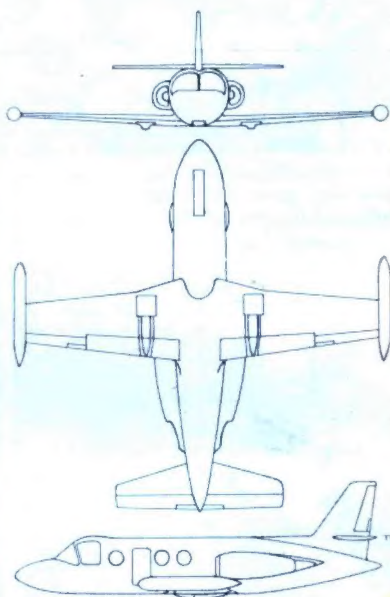
DE PIAGGIO-DOUGLAS PD-808

HUGO HOOFTMAN

OP het ogenblik worden in Italië proefvluchten gemaakt met een nieuw tweemotorig straalvliegtuigje, dat door Italië èn Amerika is ontwikkeld: de Piaggio-Douglas PD-808. Een tijdlang is het toestel „Vespa-jet" genoemd — Piaggio is namelijk ook de fabriek van de bekende Vespa-scooters — maar deze naam heeft men nu officieel laten vallen, wellicht omdat Douglas er niet zo enthousiast over was. Het nieuwe straalvliegtuig kan 6 tot 10 passagiers vervoeren en zal het voornamelijk moeten doen als „zakenvliegtuig", hoewel het prototype in de kleuren van de Italiaanse luchtmacht vliegt, zodat we mogen aannemen dat ook die wel iets in het toestel ziet. Er worden voorlopig twee prototypes gebouwd, waarvan één met Viper 525 straalmotoren van 1360 kg, terwijl de ander General Electric CJ601-1 straalmotoren krijgt, die 1295 kg stuwkracht zullen leveren. De straalmotoren zijn achter aan de romp ter weerszijden van de staart aangebracht. In militaire uitvoering kan zelfs 225 kg aan bommen of raketten onder de vleugels worden meegevoerd. Ook zal het toestel geschikt zijn als NASARR-trainer, om straaljagerpiloten te oefenen in het bedienen van dit radar-systeem. Aan de vleugeltips worden slanke brandstoftanks meegevoerd, die samen een inhoud hebben van 850 liter. In de vleugels zijn twee tanks van 2306 liter aangebracht, zodat in totaal ruim 3150 liter brandstof kan worden meegevoerd, waarmee een afstand van 2272 km kan worden afgelegd.
Tot dusverre is nog steeds geen enkele bestelling op dit nieuwe vliegtuigje geplaatst. We zullen dan ook moeten afwachten of dit ontwerp een succes wordt.
Van een concurrerende machine als de Amerikaanse Learjet zijn daarentegen al tientallen exemplaren verkocht...

TECHNISCHE GEGEVENS PIAGGIO-DOUGLAS PD-808:

Afmetingen: spanwijdte 12,40 m; lengte 12,68 m; hoogte 4,48 m.
Gewichten: leeg 4188 kg, vliegge-wicht 7257 kg.
Motortype: twee Bristol Siddeley Viper 525 van 1360 kg stuwkracht elk.
Prestaties: max. snelheid 856 km/u op 12.200 m, kruissnelheid 689 km/u, max. duiksnelheid 993 km/u, plafond 14.750 m, vliegbereik 2272 km.







DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM

Wanneer ook op het eiland geen schat te bekennen is, besluit kapitein Haddock nog tot de 15de voor de kust te blijven liggen, daarna geeft hij het op. Terwijl Kuifje koortsachtig zoekt, verstrijken de dagen . . . .





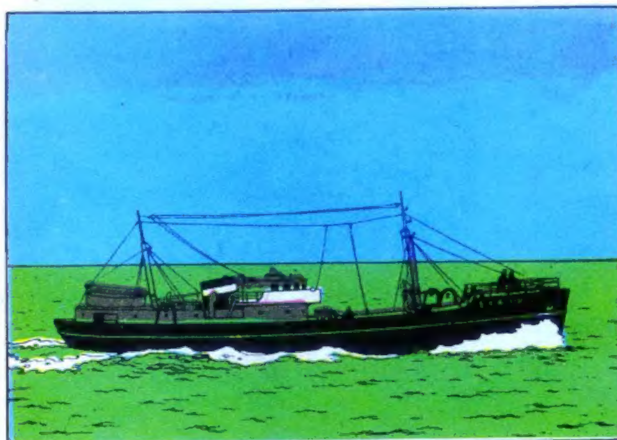














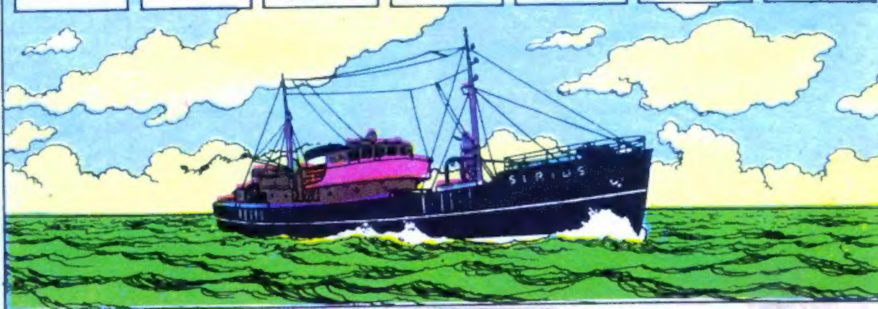














DE SCHAT *van* SCHARLAKEN RACKHAM

































PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. **Nederland:** Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z, Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 ct (postabonnementen / 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). **Ned. Antillen en Suriname:** / 20,80 per jaar. **België:** De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164 P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. **Overig buitenland:** / 28,— per jaar. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

GP